

Nuevos grupos y dramaturgos en el primer ciclo de teatro independiente

M. M., Sevilla

El joven dramaturgo andaluz Francisco José Ortuño es el autor de *Rigor mortis*, una comedia con la que ha comenzado la primera Reseña de Teatro Independiente que se celebrará en Sevilla hasta el 4 de junio en la sala Talla. La obra, dirigida por Vicente Romero, muestra los intentos de dos extraños hermanos para robar en una galería de arte. A *Rigor mortis*, que podrá verse hasta mañana domingo, le siguen otros tres espectáculos. Todos han nacido de la escuela Viento Sur Teatro de Sevilla, dirigida por Jorge Cuadrelli, que este año celebra su quinto aniversario.

Cuadrelli es el autor y director de *Ángeles de barro*, montaje que representará del 18 al 21 de este mes la compañía Viento-Sur. La muestra de teatro independiente continuará, de los días 25 al 28, con *Caricias*, de Sergi Belbel, en una producción del grupo El Grito. Belbel, el más conocido de los dramaturgos que participan en el ciclo, a dibujado en *Caricias* a cinco personajes urbanos colocados en situaciones límites.

¿Por Qué Teatro? cerrará esta muestra con *Fugadas*, de Ignacio del Moral, una historia sobre dos mujeres que se sitúan en otro plano de la realidad e intentan encontrar respuestas a sus preguntas. *Fugadas* se representará del 1 al 4 de junio y está dirigida por Jorge Dubarry.

Hasta el final de temporada podremos conocer a las compañías que comienzan en la ciudad

Viento Sur y Sala Talía, con los grupos independientes

EN el último año los espacios de representación se han multiplicado en la capital hispalense, hecho que esperaban ansiosamente espectadores y aficionados pero, sobre todo, las compañías más jóvenes, ésas que suelen conocerse con el adjetivo de independientes.

Sin embargo, no ha sido hasta hace unos días cuando este proyecto ha concluido gracias a la puesta en marcha de la I Reseña de Teatro Independiente en la Sala Talía.

Se trata de una iniciativa en la que tiene un papel fundamental el centro de formación Viento Sur Teatro, pues en su seno se han gestado todos los participantes.

Cada uno tiene un espíritu propio, una forma de entender el teatro, un lenguaje bajo el que desarrollar sus propuestas y esto hace que, aún más, aparezca el programa como una cita imprescindible para conocer cuáles son los caminos del teatro más contemporáneo de la ciudad.

La programación, que se inició el pasado día 11 de mayo, se desarrollará hasta el próximo 4 de junio y es la siguiente: 18, 19, 20 y 21 de mayo, **Viento Sur Teatro** presenta «Ángeles de barro», una producción propia escrita y dirigida por Jorge Cuadrelli y en la que intervienen Maite Lozano, Eva Gallego, Mar Herrera y Paco Fernández. La historia se presenta como una alusión a la condición humana puesta a prueba en la cultura contemporánea al enfrentarse con sus ideales. Su única salida es la droga, el amor, la rebeldía, la ausencia, el alcoholismo, la sumisión y, en definitiva, la frustración ante la vida.

Seguidamente el grupo **El Grito** presentará la versión que han realizado sobre «Caricias» de Sergi Belbel los días 25, 26, 27 y 28 de mayo. El argumento se desarrolla en torno a cinco cuadros en los que una galería de personajes contemporáneos hacen frente a sus fantasmas, ilusiones y frustraciones de comunicación frente a los demás.

Finalmente, la compañía **¿Por qué Teatro?** acercará a los escenarios el trabajo «Fugadas», un original de Ignacio del Moral que articula como producto psicológico de una introspección en la que se desdibujan las figuras y aparecen las esencias de talante universal, ésas que forman parte de todos. Para contarle el autor ha escogido a dos mujeres, mapa de represio-

nes y geografía perfecta de experimentación que trascienden la realidad compartida y se adentran en lo desconocido donde intentan encontrar las repuestas a las preguntas que ellos mismos se hacen. Dirigido por Jorge Dubarri ya pudimos verles en acción durante el ciclo «Sevilla a escena» donde han sido uno de los participantes. Sus representaciones en la sala Talía están previstas para los días 1, 2, 3 y 4 de junio.

El precio de las entradas se ha adecuado al público joven, principal consumidor de estos trabajos. De esta forma se pretende no hacer negocio a costa de las jóvenes mentes, sino apostar decididamente por ellos. Un hecho que alaba la filosofía de la Sala Talía, la más activa en este sentido de toda la ciudad en lo que va de año.

C. RAMOS

Las actuaciones en la I Reseña de Teatro Independiente comienzan a las 21:30 horas y las entradas tienen un precio único de 800 pesetas. Para más información o hacer reserva de entradas llamar a la Sala Talía, teléfono 954 22 51 65.



Un momento de «Fugadas» el trabajo de la Compañía ¿Por qué Teatro?



Viento Sur ofrece hasta el domingo «Ángeles de barro».

CRÍTICA DE TEATRO

«Fugadas», una prisión de sentimientos

► **Título:** «Fugadas». **Autor:**

Ignacio del Moral. **Compañía:** ¿Por qué teatro?. **Intérpretes:** María José Torvisco y Gina Escáñez.

Escenografía: ¿Por qué teatro?.

Dirección: Jorge Dubarri. **Sala:** Municipal de Brenes. 7-9-2000.

Duelo certero y directo, las actrices del grupo «¿Por qué teatro?» saben lo que se traen entre manos y cómo con «Fugadas» no se pueden andar con medias tintas: o se pone toda la carne en el asador o aquello no funciona. Y así lo hacen empleando la voz, el gesto, el cuerpo, los silencios, el juego, la respiración, el ritmo, la escenografía; todo compone un único plato que satisface en mucho a los paladares teatrales más exigentes.

La historia, que muestra los matices de una relación entre dos mujeres, es una compleja articulación de situaciones en la que la dramaturgia juega a convertirse en puzzle y la atención del espectador, a psicoanalista que da forma e interpreta las más inverosímiles combinaciones. Credibilidad que pone en manifiesto la propia naturaleza humana en forma de sentimientos contradictorios.

Toda una relación de partes que recibe buena ayuda de su director, Jorge Dubarri, que controla en todo momento las escenas forzando la urgencia de cada una de las improvisaciones.

LUZ FRÍA

En lo que respecta a la escenografía, la sugestión es la clave. Un grupo de cubos que van transformándose, como si de un juego de clown cercana a la pantomima tradicional se tratara, llenan de formas un escenario marcado por la austeridad y la luz.

Un trabajo lumínico que opta por los mínimos elementos y que abusa de los tonos fríos sin tener en cuenta que con ello resta calidad a la excelente interpretación de las actrices en algunos de sus momentos estelares. Y es que en obras en las que el absurdo es el lenguaje empleado lo recurrente es pasar por el espejo cóncavo —o convexo según el gusto— del callejón del Gato a los personajes y no endiosarlos de forma metafórica porque, hay que reconocerlo, el intertexto no funciona con esta clave. Todo lo contrario, distancia al espectador de la trama.

En definitiva una apuesta valiente que descubre a un joven equipo que hace de la calidad su tarjeta de presentación y que, de seguro, continuará realizando montajes, como mínimo, con estos resultados.

Carolina RAMOS

Por qué Teatro abre temporada en la Sala Talía

SEVILLA. **C. Ramos**

La Sala de Teatro Alternativo Talía vuelve a abrir su local de la calle Sol para poner en marcha la temporada 2000-2001.

Para ello ha querido contar con el trabajo de la compañía Por qué Teatro que, tras ofrecer el pasado año el espectáculo «Fugadas» dentro de la I edición de la Muestra de Teatro Alternativo de la capital hispalense, vuelve a los escenarios con «Frio». Esta nueva apuesta del joven director Ignacio del Moral cuenta las relaciones que se establecen entre tres mujeres interpretadas por las actrices Ane Rebolleda, Eva Gallego y Rosa Moreno, un enredo en el que se ponen de manifiesto los entresijos de las relaciones humanas siendo especialmente destacado cómo el mundo se ha convertido en un lugar «donde todos mienten, donde las promesas han sido incumplidas y han dejado miseria».

Las funciones comenzarán el próximo 5 de octubre prolongándose hasta el día 8 del mismo mes.

De esta forma se inicia una campaña teatral en la que la presencia de las compañías sevillanas —casos de la Compañía Vanidades— primará sobre las invitadas. De entre éstas últimas destacan El norte de Venus, Teatro Alhoja, Tanit Teatro o la joven y prometedora Detesto Teatro.

ARTES ESCÉNICAS

Digo Digo, Crónicos y el teatro joven, en La Imperdible

La fiesta aniversario de hoy y la nueva obra de La banda de la María marcan el arranque de la segunda parte de la temporada

T. MONAGO

■ SEVILLA. La Imperdible tiene ya establecida gran parte de su programación para los próximos meses, en los que seguirá en la línea de que las compañías permanezcan en cartel un tiempo más o menos largo, aunque habrá una excepción: las formaciones que participan en la tercera muestra de Jóvenes Compañías Profesionales. Así, durante tres fines de semana los aficionados al teatro podrán contemplar los trabajos de seis compañías que buscan abrirse un camino en el mundillo. Antes de este ciclo estará en escena (en horario de sesión golfa) La banda de la María, que estrena *El desahucio de las almas*, una pieza que estará en la sala desde mañana hasta el 27 de este mes.

Precisamente, La banda de la María será una de las protagonistas de la gran fiesta de aniversario que tendrá lugar hoy en La Imperdible a partir de las 21.00. Además de la participación de la formación musical sevillana, el acto tendrá como grandes alicientes la presen-

tación del vídeo *10 años de espectáculos* y la entrega de los premios *Imperdibles*.

En los días siguientes se desarrollará la muestra de compañías jóvenes: los días 16 y 17 de enero la compañía Nía representará la obra *La sopa boba*; en los días siguientes, el 18 y el 19 de enero, actuará Yo No con una obra de Samuel Becket, *La última cinta de Grapp*; Cámara Negra, el grupo que dirige Carlos Álvarez Ossorio, traerá a la Imperdible el 21 y el 22 *Otelo* (curiosamente se escenificará por las mismas fechas que la obra homónima del Centro Andaluz de Teatro); Frío, de Por qué Teatro (el 23 y el 24 de este mes), *Desacoplados*, de La Factoría Teatro (25 y 26) y *El doble* (de Teatro Elástico) completan la programación de este certamen.

La programación teatral propiamente dicha, aparte de este ciclo, comenzará con el estreno de la nueva obra de Digo Digo Teatro, un dúo dirigido por Juan Carlos Sánchez que obtuvo un gran éxito en la Feria de Teatro en el Sur de 1999 y que permaneció durante mucho tiempo en La Imperdible la pasada temporada con *Cuatro y una silla...que son cinco*. Ahora traen, del 1 de febrero al 18, *La boca del lobo*, una obra que estará en dos horarios, a las 21.00 y a las 23.00. El día 22 de ese mes representará en La Imperdible Crónicos, la compañía comandada por la actriz Mamen Olmedo surgida de la escuela de Atalaya. La obra que presentan, *Pasajeros*, estará del 22 de febrero al 3 de marzo. Por último, Q Teatro representará en marzo *Made in China*.



DIGO DIGO. Los dos actores (dcha. e izqda.) y el director (centro)

■ FESTIVAL

46 millones para 'Sevilla a escena'

El delegado de Cultura, Juan Ortega, presentó ayer la V edición del ciclo *Sevilla a escena*, un certamen que, al menos en las previsiones, supera a los anteriores, tanto en cantidad de espectáculos como en variedad de actividades. Con un presupuesto previsto de 46 millones, el ciclo contará con 206 compañías, 315 representaciones y 75 espacios escénicos repartidos por toda la ciudad. La danza, el teatro de calle, el circo, el teatro en centros cívicos, los titeres en los parques y hasta un certamen escolar serán algunas de las actividades de este festival, que contará además con exposiciones paralelas y publicaciones de teatro. Además, en San Jerónimo y otros escenarios se celebrará un ciclo con las principales compañías sevillanas.

Seis compañías noveles se citan en el ciclo «El teatro que viene», de Sevilla



ABC

La Sala La Imperdible acoge, por tercer año consecutivo, la muestra de teatro que organiza la Universidad de Sevilla, «El teatro que viene». El ciclo, que se desarrollará a partir de esta noche y hasta el próximo 22 de enero, tiene, como principal objetivo, dar a conocer las producciones de las compañías más jóvenes que operan en el ámbito profesional de la capital hispalense. Para ello los organizadores han previsto dos días de actuaciones para cada uno de ellos. El calendario inicial es el siguiente: hoy y mañana, la sevillana Compañía Nía ofrecerá su trabajo «La sopa boba», un original de Vicente Romero. Los días 18 y 19 de enero será el grupo Yo no quien tome el testigo con

la representación de su trabajo «La última cinta de Krapp». Le seguirá en el cartel la compañía Cámara Negra que desarrollará su versión de «Otel» los días 20 y 21 de enero. El cuarto grupo seleccionado para formar parte de esta muestra es Por qué Teatro que ofrecerá su última creación, «Frío», los días 23 y 24 de enero. La semana concluirá con los trabajos de Factoría Teatro que ofrecerá «Desacoplados» los días 25 y 26 de enero, por un lado. Y para concluir la apuesta el grupo de clown Teatro Elástico estrenará su última creación, «El Doble».

Carolina RAMOS

SOBRE
LAS
TABLAS



Jóvenes compañías. La Sala Imperdible acoge la tercera entrega del ciclo 'El teatro que viene'. Seis grupos exponen sus nuevos trabajos y certifican la pluralidad de lenguajes escénicos.

El teatro en seis tiempos

CICLO ESCÉNICO
Charo Ramos

■ Frente a la crisis de público, la oferta teatral en Sevilla es más abrumadora que nunca. Para canalizar las producciones de las jóvenes compañías profesionales bajo un marchamo de calidad común nació el ciclo *El teatro que viene*, que organizan el Servicio de Promoción Cultural de la Universidad Hispalense y La Imperdible, y que esta semana y la siguiente disfruta su tercera edición.

En esta ocasión son seis los grupos sevillanos que pasarán por la Sala Imperdible, con propuestas que exploran una gran variedad de lenguajes escénicos: clown, teatro danza, vanguardias, revisión de textos clásicos... Para estas formaciones de pequeño formato y reciente creación ("pero nunca *amateurs*", pues están constituidas jurídicamente), insisten los programadores) la inclusión en el ciclo supone una plataforma inmejorable, como demuestra el espadarazo que supuso para Valiente Plan o Lola Marmolejo.

Motivadas y ansiosas por investigar, las seis compañías participantes han hecho de la sencillez y la falta de medios "una cuestión de estilo propio", como apuntaba la directora de la compañía Nía, Sylvie Nys, que ayer estrenó el ciclo con su montaje *La sopa boba*. El texto es una creación original de Vicente Romero y presenta una historia de picaresca, amor y desencanto donde un grupo de pobres que quieren saciar su hambre son manipulados por el dueño del restaurante que les invita a cenar. Con un humor transgresor, que bebe del teatro de la crueldad, se habla de injusticias sociales y tremendos agujeros morales.

El jueves y el viernes es el turno de la debutante compañía Yo No, que aborda un texto del siempre esperado Samuel Beckett. En este caso, la pieza elegida es *La última cinta de Krapp*, la historia de un solitario aficionado al alcohol y los plátanos. Con dirección de Omero Cruz y la interpretación de Pepe López, el montaje respeta el texto original pero introduce una ligera variante: el protagonista decide



PARA TODOS LOS GUSTOS. Arriba, José Troncoso es 'El doble', y Cámara Negra convierte en tragedia doméstica 'Otelo' (dcha.). En el centro, los pícaros hambrientos de 'La sopa boba' (izq.) y el cartel de 'Frío', de Por qué Teatro. Abajo, el solitario Krapp revisa una vieja cinta de vídeo (izq.) y La Factoría Teatro muestra su brillante trabajo corporal.

celebrar su cumpleaños grabando una cinta que recoge los acontecimientos más significativos del último año, y en este caso es un vídeo de Valeriano López y no el magnetofón del texto original.

Coincidiendo con el estreno (si la huelga de los trabajadores de la Empresa Pública lo permite) de la nueva producción del Centro Andaluz de Teatro, "algo que no nos habíamos propuesto, pero que no nos asusta", llega el *Otelo* de la compañía Cámara Negra. Con dirección de Carlos Álvarez Ossorio y una escenografía sobria y contundente, limitada a goteras y barreros que recogen el agua, el montaje se centra en Desdémona, Otelo y sobre todo, Yago, "cuya maldad es persistente como una gota de agua que no deja de incidir en el mismo sitio", señala Ossorio.

El teatro como espejo de la realidad social más acuciante es la materia prima de *Frío*, la creación con la que el grupo Por qué Teatro aborda el problema del terrorismo en la sociedad española. El autor es Jorge Dubarry, que nos narra una historia de amor entre dos mujeres salpicada por la política.

El doble, de Teatro Elástico, supone el segundo montaje de esta compañía que dirige José Troncoso y debutó con *Objetos perdidos*. Si en aquella ocasión recurrían al humor blanco para hablar del apocalipsis, ahora utilizan un cóctel de géneros donde no faltan el clown, el bufón, el cabaret y el melodrama; además de continuos guiños al texto de Lewis Carroll, *Alicia a través del espejo*, y a las epopeyas clásicas como la *Ilíada*.

Por último, La Factoría Teatro presenta *Desacoplados*, un espectáculo de teatro danza dirigido por José Manuel Martí. Cinco intérpretes aportan su energía y creatividad a esta obra coral y rítmica que habla de la incomunicación y el absurdo que intervienen en los acontecimientos cotidianos.

Todas las actuaciones son a las 21.00 y el calendario es el siguiente: Compañía Nía (esta noche), Cía. Yo No (mañana y el viernes), Cámara Negra (días 20 y 21), Por qué Teatro (23 y 24), La Factoría (25 y 26) y Teatro Elástico (27 y 28).

El escenario de La Imperdible acoge a jóvenes artistas en enero

SEVILLA.— La compañía Nía abre hoy, con *La sopa boba*, la III Muestra de Jóvenes Compañías Profesionales de Sevilla *El Teatro que viene*, que se celebra en la sala La Imperdible hasta el 28 de enero, con la participación de seis agrupaciones.

Según un comunicado de La Imperdible, *La sopa boba* es una «historia de picaresca y amor, de inocencia y desencanto, de esperanza y justicia» escrita por Vicente Romero y dirigida por Sylvie Nys que estará en escena hasta hoy.

Los días 18 y 19 de enero será el turno de la Compañía Yo no, con *La última cinta de Krapp*, adaptación de una obra de Samuel Beckett dirigida por Omero Cruz sobre un solitario alcohólico que quiere celebrar su cumpleaños grabando una cinta con los acontecimientos vividos el último año, para lo cual revisa otra vieja grabación realizada años antes.

La Compañía Cámara Negra versionará el clásico de Shakespeare *Otelo* los días 20 y 21, bajo la dirección de Carlos Álvarez Ossorio, mientras que el 23 y el 24 será el turno de Por qué teatro y su montaje *Frío*, un retrato de un mundo frío, sin amor, que se quiebra y donde «los fanáticos quieren purificar la tierra y los gobernantes recogen flores».

Desacopiados es la apuesta de La Factoría Teatro para los días 25 y 26, una obra caracterizada por el trabajo corporal, mientras que Teatro Elástico será el encargado de cerrar la programación, el 27 y el 28 de enero, con una reflexión sobre el reflejo de los espejos condenado a «dar réplica a la realidad» y que se cuestiona su propia existencia titulada *El doble* y dirigida por José Troncoso.

■ **El Teatro Imperial** acoge desde hoy hasta el 21 de enero, la comedia de enredo *Prohibido seducir a los casados*, protagonizada por el veterano Quique Camoiras y Marta Valverde y calificada como el vodevil del nuevo siglo XXI. Según el programa, se trata de un texto escrito por el autor malagueño Julio Matías, y completan el reparto Enrique León, como el galán; Vicky Díaz Lussón, como la novia.

El ciclo 'El teatro que viene' reúne en Sevilla a seis compañías jóvenes

M. J. C., Sevilla

Un año más vuelve a la Sala La Imperdible de Sevilla el ciclo *El teatro que viene. III Muestra de jóvenes compañías profesionales de Sevilla*, organizada conjuntamente con la Universidad para ofrecer a agrupaciones teatrales profesionales una oportunidad de acceder al mercado de las artes escénicas. José María Roca, director de la sala, aclara el perfil de la muestra: "No es un certamen de teatro joven, son compañías profesionales que intentan asomar la cabeza en el circuito del teatro más consagrado".

Desde el pasado martes y hasta el 28 de enero, seis compañías pasarán por este escenario. La Compañía Nía inauguró el ciclo con su cuarto montaje, *La sopa boba*, una tragicomedia sobre los desposeídos, la sociedad de consumo y los medios de comunicación. Hoy y mañana, la compañía *Yo No* presenta la obra *La última cinta de Krapp*, basada en el texto de Samuel Beckett. Cámara Negra llega con un clásico: *Otelo*, de Shakespeare, el 20 y 21 de enero.

El terrorismo es motivo de reflexión en el montaje *Frío*, de Por Qué Teatro, el 23 y 24 de enero, y el teatro corporal caracteriza *Desacoplados*, una obra sobre la comunicación que pone en escena La Factoría Teatro (días 25 y 26). Teatro Elástico pone fin a la muestra (el 27 y 28) con *El doble*, una comedia sobre la identidad.

La Imperdible ofrece una sesión de 13 cortos

SEVILLA.— El Almacén Café Bar de la Imperdible proyectará hoy un total de 13 cortos y acogerá la obra teatral *Frío*, de Jorge Dubarry, según informó la organización del evento.

De este modo, la citada sala mostrará hoy, en el marco del ciclo Cinexin I, un total de 13 cortometrajes. Así, los interesados podrán ver *La vaca lechera*, *El caminante*, *T*, *Deuce*, *Historia de los fluidos*, *La muerte de nuevo*, *Spots*, *El ladrón de sueños*, *Islas*, *Piscinas*, *Angelitos negros*, *Hola*, *soy John Ford* y *hago películas* o *Al final, fin*.

Igualmente, el Almacén de la Imperdible acogerá en la jornada, la obra *Frío* dentro de la III Muestra de Jóvenes Compañías Profesionales de Sevilla. A esta representación, de la compañía Por qué Teatro, le seguirá *Desacopiados* de la Factoría Teatro —jueves y viernes—, y *El Doble* de Teatro Elástico —sábado y domingo—.

MIÉRCOLES 24

MÚSICA

Concierto de violín y guitarra

18.00 Concierto de violín y guitarra interpretado por Yolanda González y Serafín Arriaza, ambos Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música. Interpretarán *Canon* de Pachelbel, *Sonata BWV 1034* de Bach, *Historia del Tango* de Piazzola y *Suite Popular Española* de Manuel de Falla.
→ Calle Orfila, 7.

BLUE MOON

24.00 Concierto de Lucía Muñoz en el club de jazz Blue Moon.
→ Calle Juan Antonio Cavestany, 10. Junto al acueducto de Luis Montolo.

SOLIDARIDAD

Cena benéfica en el Alfonso XIII

21.00 Cena benéfica para obtener fondos destinados a la Asociación Sevillana en Defensa de la Vida. Tendrá lugar en el Hotel Alfonso XIII.
→ Más información en los teléfonos: 954 278950 y 954 279607.

CONFENCIA

Teología de la Liberación

12.00 Conferencia titulada *Nuevos caminos de la Teología de la Liberación*, pronunciada por Antonio González, doctor en Filosofía y Teología.
→ Aula Magna del Centro de Estudios Teológicos. Avenida Cardenal Bueno Monreal.

INAUGURACIONES

Arte Precolombino: el Imperio Wari

13.00 La exposición *Wari: Arte Precolombino Peruano*, organizada por la Fundación El Monte en colaboración con el Museo Nacional de Arquitectura, Antropología e Historia

de Perú, ofrece la posibilidad de contemplar 80 valiosas piezas de la cultura Wari. Esta cultura se desarrolló entre los años 600 a 1.100 en la región de los andes centrales, conocida como Ayacucho.

→ Sala Vilasis del Centro Cultural El Monte. Entrada por calle Argujito.

MUESTRA DE BRUJERÍA

■ Inauguración de la muestra de *Brujería: Insólitos objetos y fantásticas criaturas*. Abierta hasta el 11 de marzo. Visitas: de lunes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00.

→ Museo de Carruajes. Plaza de Cuba.

PINTORES EN KENNEDY'S

■ Exposición de Pedro Simón, Pepe Yáñez, Lalo de la Paz y Paloma Pérez de Guzmán. Las obras estarán expuestas hasta el 6 de febrero.
→ Cardenal Bueno Monreal, s/n. Edificio Catalana de Gas.

JORNADAS

'Las guerras del siglo XX'

19.00 El precio de las guerras y los presupuestos de Defensa es el tema que tratará Juan Gómez Castañeda, catedrático de Economía Aplicada. Por otra parte, Vicenç Fisas tratará *Los mercados de armas*.

→ Centro Cultural El Monte. Sala Juan de Mairena.

TEATRO

'Frío' en la Sala Imperdible

21.00 La compañía ¿Por qué Teatro? pone en escena la obra *Frío*, que se desarrolla en un mundo que se quiebra, donde los fanáticos quieren purificar la tierra mientras los gobernantes recogen flores. Dirige la obra Jorge Dubarry; trabajan Eva Gallego, Ane Rebolledo y Rosa Moreno. Precio: 1.200; 600 para universitarios. Venta de localidades desde dos horas antes en la misma sala. Reservas a través del teléfono 954 388219.

→ Plaza San Antonio de Padua, 9.



SERAFÍN ARRIAZA. Concierto hoy en el Ateneo.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



(CITAS)



TEATRO. 'Frío', en la sala La Imperdible.

Hoy tendrá lugar, a las 21 horas, en la sala La Imperdible, la representación de la obra de teatro *Frío*, que estará a cargo de la compañía Por Qué Teatro.

PINTURA. Inauguración de una muestra en el pub Kennedy's.

Hoy tendrá lugar, a las 21 horas, en el pub irlandés Kennedy's (calle Cardenal Bueno Monreal, s/n), la inauguración de la muestra *Cuatro pintores en el Kennedy's*, compuesta por obras de los artistas Pedro Simón, Pepe Yáñez, Lalo de la Paz y Paloma Pérez de Guzmán. Podrá visitarse hasta el próximo 6 de febrero.

MUSICA. Grupos locales en la sala Salamandra.

Los grupos locales Radio Ego, Teta y Sopa, y Chamanes ofrecerán esta noche, en la sala Salamandra (calle Torneo, 43), un concierto organizado por la ONG Decco Internacional a beneficio del pueblo nicaragüense. El precio de las entradas es de 600 pesetas. El concierto dará comienzo a las 21.30 horas.

JORNADAS. 'Las guerras del siglo XX', en el centro cultural El Monte.

Hoy tendrá lugar, en la sala Juan de Mairena del centro cultural El Monte, la segunda sesión de las jornadas *Las guerras del siglo XX*. En ella, Juan Gómez Castañeda hablará sobre *El precio de las guerras y los presupuestos de defensa*, y Vicenç Fisas disertará sobre *Los mercaderes de armas*. El acto dará comienzo a las 19 horas.

CHARLA. 'Nuevos caminos de la Teología de la

Liberación'.

El aula magna del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla (Cardenal Bueno Monreal, s/n) acoge hoy, a las 12 horas, una conferencia a cargo de Antonio González, doctor en Filosofía y Teología y profesor de la UCA de Guatemala, que disertará sobre *Nuevos caminos de la Teología de la Liberación*.

AUDICION. Concierto de violín y guitarra en el Ateneo.

El salón de actos del Ateneo (calle Orfila, 7) acoge esta tarde un concierto de violín y guitarra que correrá a cargo de Yolanda González y Serafín Arriaza. Interpretarán obras de Pachabel, Bach, Piazzola y Falla. La audición dará comienzo a las 18 horas.

CONCIERTO. Lucía Muñoz en el Blue Moon.

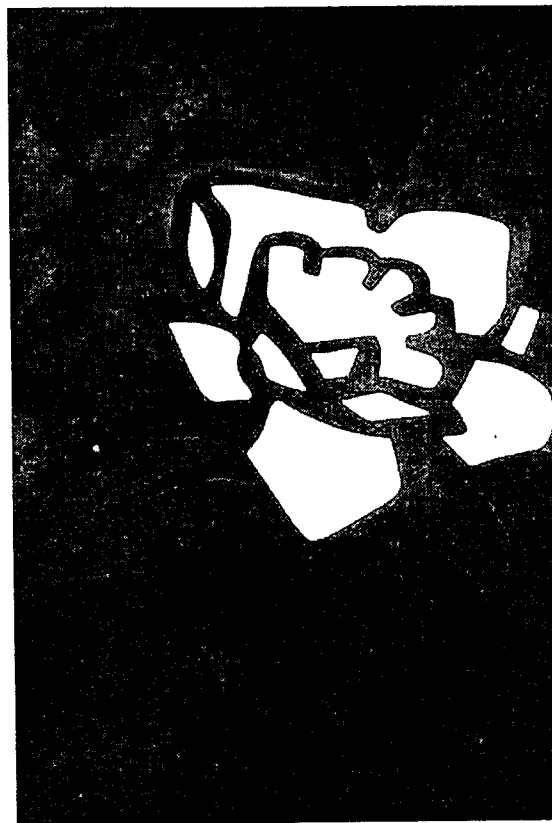
Hoy tendrá lugar, en dos pases a partir de las 12 de la noche, en el club de jazz Blue Moon, un concierto de *fusión & ambiente* que será interpretado por la pianista Lucía Muñoz.

EXPOSICION. 'La otra infancia', de Luiz Cunha.

La Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Alfonso XII, 16) acoge la muestra de fotografías del artista brasileño Luiz Cunha *Otra infancia*. Hasta el próximo 26 de enero.

MUESTRA. Exposición sobre brujería en el Museo de Carruajes.

En las salas de exposiciones temporales del Museo de Carruajes de Sevilla (antiguo convento de los Remedios, Plaza Cuba, s/n), se inaugura hoy la muestra *Brujería: insólitos objetos y fantásticas*



EL MUNDO

Obras de Parody en Icaria

Hasta el 6 de febrero podrá visitarse, en la galería Icaria de Alcalá de Guadaira, la muestra 'La mirada y lo mirado', que recoge obras del artista José María García Parody, cuyo arte ha acentuado el carácter discursivo de la representación entre el lenguaje y la pintura. El horario de visitas es, de lunes a viernes, de 18 a 21 horas.

criaturas, compuesta por más de 300 piezas que representan la tradición de la brujería meridional y central entre el siglo XVI y comienzos del XX. Entre las piezas destacan las momias, reliquias, hadas, sirenas en formol, instrumentos de tortura y actas de procesos del Santo Oficio, pomadas mágicas y recetas de bebedizos portentosos, pactos diabólicos y fósiles caprichosos.

EXPOSICION. Obras de Ampudia en la galería Rafael Ortiz.

Hoy se inaugura, en la galería Rafael Ortiz (calle Mármol), una muestra de la obra del artista vallisoletano Eugenio Ampudia, que desde 1992 no presentaba sus creaciones en Sevilla. La exposición *DOT* es una fértil sucesión de sorprendentes imágenes, algunas de las cuales proyectan al artista habitando el espacio de la galería, convertido así, en una inquietante y permanente presencia. El horario de visitas es de 11 a 13.30 horas y de 18 a 21 horas. Cerrado, festivos, lunes mañana y sábados tarde. Hasta el próximo 3 de marzo.



O.J.D.: 13.495

E.G.M.: -----

EL CORREO
DE CÁDIZ
SEVILLA

Fecha: 02/05/2001

Sección: REVISTA

Página: 54

Código: 02/05/2001 / 4c2b7

SALA ENDANZA

La danza abre el ciclo 'Jóvenes creadores'

SEVILLA ■ La sala Endanza de Sevilla inicia el mes de mayo con el programa *Nuevas Coreografías*, que incluye la actuación los días 10, 11 y 12 de las compañías de Carla Fernández Canales (*Lo que tú quieras*), Reacción, que pondrá en escena su espectáculo de danza-escalada y El Punto Danza Teatro (*Jaula de Grillos*).

Este programa se incluye dentro del ciclo *Jóvenes creadores* que se extenderá todo el mes de mayo en este espacio de cre-

ación de la sala de la calle San Luis y que se dedica al desarrollo de otros tipos de manifestaciones culturales.

Así, se completa con la programación del Colectivo Q en el apartado musical, la compañía ¿Por qué teatro? para las artes escénicas y una serie de actividades organizadas por la Facultad de Arquitectura dentro del ámbito de las artes plásticas. El objetivo de este proyecto es la realización y puesta en escena de creaciones de diferentes disciplinas. ■ *El Correo*



pinceladas

ARTES ESCÉNICAS

→La Sala Endanza organiza un ciclo de Jóvenes Creadores

■SEVILLA. El ciclo *Jóvenes Creadores* de la sala sevillana Endanza dará comienzo el próximo día 10 de este mes con el programa *Nuevas Coreografías*, que se completará a lo largo del mismo mes con la actuación del Colectivo Q para la música, la compañía ¿Por qué teatro? y una serie de actividades organizadas por la Facultad de Arquitectura para las artes plásticas. El objetivo del ciclo es promover la realización, desarrollo y puesta en escena de creaciones de diferentes disciplinas, como la danza, teatro o música, con la intención de apoyar la creación y difusión de trabajos y obras de compañías y grupos principalmente noveles.



Endanza propone un encuentro con los 'Jóvenes Creadores'

REDACCIÓN

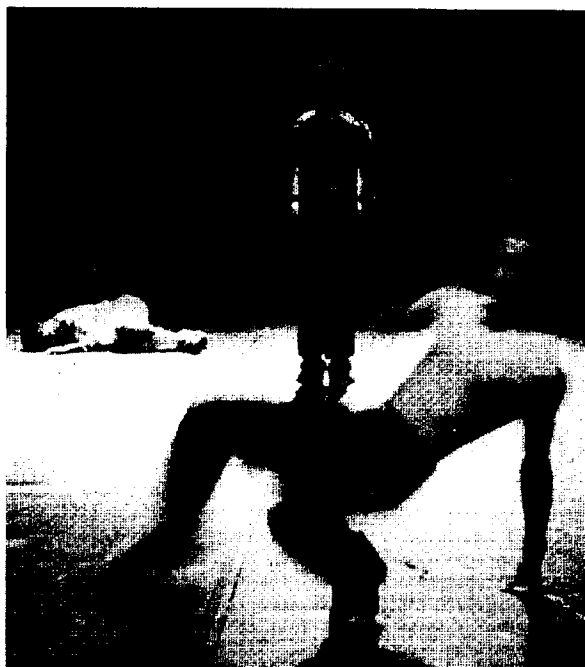
■ SEVILLA. La sala Endanza (c/San Luis nº 40) abre mañana su ciclo de *Jóvenes Creadores*, que se desarrollará hasta finales del presente mes, con el espectáculo *Nuevas Coreografías*, epígrafe bajo el que se agrupan cuatro piezas dirigidas por Carla Fernández Canales -*Loque tú Quieras*-, Compañía B-612 -*Heroína*-, Compañía El Punto! Danza Teatro -*Jaula de grillos*- y Silvia Ubieta -*Estación Sur*. *Jóvenes Creadores* continuará su trayectoria en fechas próximas con jornadas dedicadas a la música, a cargo del Colectivo Q -integrado por los grupos Balago, D4Insight y Salieri-, el teatro, con la participación de la compañía

¿Por qué teatro?, y las artes plásticas, en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Hispalense.

Según responsables de la propia sala, el objetivo del ciclo no es otro que "promover la realización, desarrollo y puesta en escena de creaciones de diferentes disciplinas", con el fin último de apoyar "la difusión de trabajos de compañías y grupos, principalmente noveles, que carecen de espacios y medios" para llevarla a cabo.

En este sentido se incluye una coreografía tan novedosa como *Jaula de grillos*, interpretada por los *breakdancers* Geométricos.

Nuevas Coreografías podrá verse mañana, el viernes y el sábado, a partir de las 22.00.



JAUULA DE GRILLOS. Pieza de El Punto! Danza Teatro

ARONDO

**DANZA****Ciclo de jóvenes
creadores**

La Sala Endanza organiza los días 10, 11 y 12 de mayo un ciclo de Nuevas Coreografías con jóvenes creadores. El objetivo principal es promover la realización, desarrollo y puesta en escena de diferentes disciplinas: danza, teatro y música.

Del 10 al 12 intervendrán, en el apartado de nuevas coreografías, la coreógrafa Carla Fernández con "Loquetú quieras"; La compañía Reacción realizará un montaje de danza escalada y la Cía El Punto "Danza Teatro + Geométricos", el montaje "Jaula de Grillos" (Hip-hop y contemporáneo), con la puesta en escena de Fernando Lima. Finalmente, intervendrá la coreógrafa Silvia Urbieta con el montaje "Estación Sur".

C.B.

*Sala Endanza. San Luis, 40
Ciclo Nuevas Coreografías.
Hora: 22,00.*



O.J.D.: 31.119
E.G.M.:-----

Diario de Sevilla

SEVILLA

Fecha: 06/04/2002
Sección: CULTURA
Página: 51
Código: 06/04/2002 / a8b8c

Un fin de semana movido

Oferta de danza y teatro alternativo en tres salas independientes

REDACCIÓN

■ SEVILLA La Sala Endanza (San Luis, 40) presenta hoy y mañana a las 22.00 las coreografías *Otra metamorfosis* y *Jaula de grillos*, a cargo de la agrupación sevillana El Punto! Danza Teatro, dirigida por el coreógrafo y actor Fernando Lima, "una de las pocas compañías de danza de España que mezcla los lenguajes de la danza hip-hop con el baile contemporáneo".

Estrenada en la VII edición del Mes de Danza, *Jaula de grillos* ha participado con excelentes críticas en festivales nacionales e internacionales, mientras que *Otra metamorfosis*, segunda creación de la compañía, sigue los mismos pasos tomando "el lenguaje del *break dance*" como "estímulo para la puesta en escena".

Por otra parte, la sala El Cachorro propone también para hoy y mañana (a las 20.30) la puesta en escena por parte de ¿Por Qué Tea-



EL PUNTO! Bailarines de la compañía sevillana

ARCHIVO

tro? de la obra *Fugadas*, de Ignacio del Moral, con dirección de Jorge Dubarry y protagonizada por María José Torvisco y Gina Escanez, actrices que dan vida a dos mujeres que "indagan en su realidad a través de la reconstrucción de sus recuerdos personales".

También se presenta hoy un nuevo espectáculo, de producción

propia, en la Sala Cero (Miguel Cid, a las 21.00), *Insólito Sindicato*, a cargo de Producciones Circulares S.L., colección de monólogos interpretados por cuatro actores (Elías Sevillano, Marga Martínez, Antonio Campos y Lola Marmolejo) que permanecerá en cartel durante los días 6, 7, 13, 14, 26, 27 y 28 del presente mes.



HOY DOMINGO

Ultima representación de 'Fugadas'

TEATRO/ Esta noche es la última oportunidad para ver *Fugadas*, de la compañía *¿Por qué teatro?* y protagonizada por Gina Escáñez y María José Torvisco. Estas dos jóvenes actrices dan vida a unas mujeres que buscan soluciones a su lucha psicológica. La obra es de Ignacio del Moral y se representa en la sala Procurador a las 20.30 horas. El precio de la entrada es de 5 euros.



“Fugadas” es una obra azul. Todo fluye a través de un juego infantil con dados azules, que da mucho dinamismo a toda la puesta en escena, aunque es una pena que a veces el juego de traslado de dichos cubos deba hacerse en oscuro, rompiendo el ritmo de la obra. El ritmo fluye intensamente sobre todo en las escenas habladas (el uso que se hace del texto como eje de todo el juego escénico es muy dinámico), pero se resiente un poco en las escenas de puro juego, como el momento en que las dos actrices hablan a cámara rápida,, o cuando cantan. Pero es algo que se perdona fácilmente, pues enseguida surge de nuevo la chispa, impidiendo que decaiga la atención.



El punto fuerte del espectáculo es, sin duda, la dirección de las actrices. La precisión del trabajo actoral y la caracterización de los dos personajes es magnífica. María José Torvisco crea una niña tierna y entrañable, débil y desamparada en un mundo que la ignora, dudando de su existencia. Gina Escáñez construye el contrapunto (hay un cierto aire clown en la caracterización de las dos, que nos recuerda al payaso listo y al payaso tonto): es la fuerte, la lista, la segura de sí misma en todos sus movimientos (no hay duda en su voz o en su gestualidad, que es contundente, al contrario de la inseguridad que nos da su compañera). Pero es inevitable que acabe también mostrándonos su rostro más frágil y vulnerable.

En definitiva, una pequeña joya directa al corazón, que te hace reír y emocionarte a través de dos personajes a los que se les coge un cariño especial. Sin pretensiones, pero también sin simplismos facilones. Un montaje honesto y sincero, lleno de frescura, que el público agradeció con emotivos aplausos al final de la representación.

Ficha Técnica

Carlos Álvarez-Ossorio
osorio@lateatral.com

Obra: Fugadas

Compañía: ¿Por qué teatro?

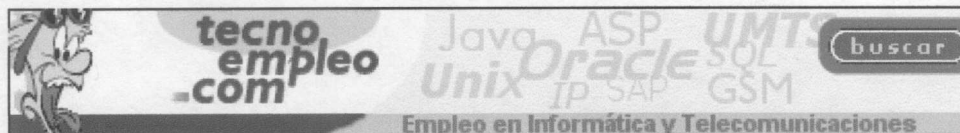
Autor: Ignacio del Moral

Dirección: Jorge Dubarry

Intérpretes: Gina Escáñez y María José Torvisco.

Fecha: 6 de abril de 2002

Lugar: Sala El Cachorro (Sevilla)



CONDENADAS A FUGARSE

"Fugadas" es la historia de una amistad imposible que, de forma mágica, se hace no sólo posible, sino necesaria. Dos mujeres antitéticas, de mundos opuestos, pero con algo que las une profundamente: una realidad opresiva que no las acepta, que las condena al aislamiento y la soledad. Una parada de autobús que se pasa, una casualidad que marca toda una vida. La magia aparece en un abrazo, en un apretón de manos, en una mirada... Miradas algunas no deseadas, llevadas al límite de la paranoia, y miradas otras que se hacen absolutamente necesarias, como el respirar: una mujer ignorada por todos que tan sólo quiere que la miren, en un intento desesperado por afirmar que existe. Una mirada que salva una vida.



Dos mujeres que intentan fugarse de la realidad a través de los recuerdos. Recuerdos unos felices y divertidos, y otros amargos, que intentamos olvidar, que no queremos traer a la memoria, pero que aparecen, sin razón aparente. ¿O sí hay una razón? "¿Por qué había olvidado esto?", se pregunta uno de los personajes. ¿Cuál es la razón de ser de los recuerdos? "Yo no tengo pasado", dice una. "Yo no tengo futuro", dice otra. A veces, los propios recuerdos son la cárcel más sólida y terrible, y entonces, el único camino que queda para huir de la realidad es la fantasía.

Había visto este montaje de Jorge Dubarry hace aproximadamente dos años, y lo guardaba en la memoria con cariño, pues es de esos montajes que se te cuelan en el corazón muy fácilmente. Ahora que he tenido la oportunidad de verlo de nuevo, esta sensación se ha hecho aún más intensa al encontrarme con una obra que ha madurado y crecido en este tiempo.

El trabajo que ha realizado el director es sencillo en apariencia, pero efectivo e imaginativo, consiguiendo meterse al público en el bolsillo de forma contundente desde el primer momento, conduciéndole a través del humor y la ternura con gran fluidez. La cercanía de las actrices con el público, que permite una sala como El Cachorro, y sus miradas directas, que interpelan continuamente al espectador, hacen aún más poderosa la atracción y la comunicación entre ambos.



CONCURSO

Cuatro finalistas del Certamen Joven de Teatro

SEVILLA ■ Las compañías teatrales sevillanas Malayerba y Por Qué Teatro, el Teatro de los Trastos de Córdoba y los jiennenses Lata de conservas concurrirán en la final del Certamen Joven de Teatro, del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ).

Estos grupos, integrados por jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y 30 años, han

sido seleccionados tras considerar el jurado del premio la originalidad de los montajes escénicos presentados, así como la calidad de los textos y la interpretación de los jóvenes actores.

La final del Certamen Joven de Teatro tendrá lugar en el Teatro Coliseo de Palma del Río los días 28 y 29 de junio. Al grupo que resulte ganador se le ofrecerá la in-

clusión en la Feria de Teatro del Sur de este municipio—una de las más importantes a nivel nacional—, así como un calendario de actuaciones por distintos puntos de Andalucía.

En la presente edición de este premio, convocado por el IAJ, han concurrido once grupos andaluces que, según valoración del jurado, han destacado por la ma-

durez de sus propuestas escénicas y la contemporaneidad de las mismas.

La compañía malagueña Supersonic fue la ganadora de la pasada edición, tras dictaminar el jurado, de forma unánime, la originalidad de su puesta en escena y la especial capacidad para versionar los mitos clásicos en una esfera contemporánea. ■ El Correo

Detalles

Apuntes sevillanos

El grupo Por Qué Teatro, uno de los seleccionados, presentó en un ciclo de La Imperdible su montaje *Frío*, en el que se aborda el problema del terrorismo en la sociedad española actual; teatro como reflejo de la realidad social más acuciante. La también sevillana Malayerba irrumpe, por su parte, con gente como Aristides Vargas, Rosario Francés, Carlos Michelena y Susana Pautasso.



CERTAMEN ORGANIZADO POR EL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD

La final de Teatro Joven se decidirá en Palma del Río

Dos montajes de Sevilla, uno de Jaén y otro de Córdoba llegan a la última fase

Este año han participado veinte grupos de todos los puntos de Andalucía

JULIA GARCIA HIGUERAS

Los cuatro grupos teatrales finalistas del Certamen Teatro Joven que organiza el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) se la jugarán en el Teatro Coliseo Palma del Río para ganar la opción de actuar en el Festival de Teatro del Sur. Es éste el tercer año en que la provincia de Córdoba alberga la fase final del concurso.

De entre los veinte montajes presentados, el jurado eligió "por su originalidad" a los grupos *Malayerba* (de Sevilla); *El teatro de los trastos* (Córdoba); *Lata de conservas* (Málaga, Jaén) y *¿Por qué teatro?* (de Sevilla), como explicó ayer el director provincial del IAJ y presidente del jurado, Rogelio Palacios.

El montaje ganador, además de intervenir en esa cita con el teatro, irá de gira por las ocho provincias andaluzas durante el curso 2002-2003. La confirmación o no de las expectativas creadas se hará efectiva el fin de semana de los días 28 y 29 de este mes. El viernes 28, *Teatro de los trastos*



Imagen del teatro Coliseo de Palma del Río, donde se celebrará la final del certamen.

Gran calidad de textos e intérpretes

■ La calidad de los textos y la interpretación de sus jóvenes actores le valió a los cuatro grupos poder pasar a la final. El jurado integrado por Rogelio Palacios, José María de la Peña, Manuel Pérez Hidalgo y Máximo Ortega, alabó de *Malayerba* su capacidad para denunciar la inmigración, el terrorismo u el paro a través de tintes humorísticos. De los cordobeses *El teatro de los trastos* se valoró su elección de una novela de Isabel Allende, cuya adaptación se destacó como "una de las más originales". Lo mejor de los jiennenses de *Lata de conservas* fue su producción arriesgada, al llevar a escena al autor de culto Herman Muller. Por último, *¿Por qué teatro?* presentó un trabajo minimalista derivado de la apuesta por un imaginario propio.

pondrá en escena a las 20.30 horas su obra, *Los amantes del Guggenheim*. Dos horas después, *¿Por qué teatro?* iniciará su representación de *Fugadas*. Al día siguiente, le tocará el turno a *Malayerba teatro*, con *Hay color, te guste o no*; y, después, a *Lata de conservas* y su *Hamlet machina*.

Las bases del concurso establecieron que las formaciones debían tener, como máximo, veinte integrantes. Todos los que participaron demostraron un nivel "muy alto", según dijo Palacios.

El barómetro de la electricidad

El ejemplo de "San Eulogio" • Calidad medioambiental • "Lata de conservas" • Campeón de Europa • Fundación Rodríguez-Aguilera • Donaciones de Cerezo • Arco Latino • Título nacional • "La Mella"

Textos: José Luis Codina
Fotos: Agustín Muñoz

1 La semana se inicia con la noche de San Juan, la noche más corta del año, y numerosas localidades de la provincia celebraron fiestas en torno al fuego. En total, los colegios han dado de mano y las fiestas de fin de curso son el preludio para que profesores y chavales se vayan de vacaciones hasta septiembre.



"San Eulogio" es una cooperativa de Carboneros que se ha adherido de forma gratuita al proyecto "Colona", el programa iniciado por el Ayuntamiento del que ya los escribimos aquí cuando la primera familia ecuatoriana se instaló en la aldea de La Mesa hace de esto un mes. La cooperativa destinará un céntimo de euro por cada litro de aceite que venda para colaborar en el programa municipal que pretende repoblar las aldeas de Carboneros.

2 Holnekon contrasta con eficacia al sentimiento de rechazo de los jienenses ante la pérdida de su querida marca "El Ahí" y que el envase lleve el rótulo de elaborada en Jaén ha caído muy requetebien. Ahora nos informan de que la fábrica de la Imora, junto con la otra factoría que la empresa tiene en Sevilla, ha obtenido la ISO 14000, que no es aquella antigua marca de motocicletas sino el certificado de calidad medioambiental.

3 El Certamen Joven de Teatro que se celebra en la localidad cordobesa de Palma del Río reúne a los mejores compañías andaluzas y en la final esta "metido" el grupo marraño "Lata de conservas" que se verá las caras con las compañías sevillanas "Malyerlos" y "Por qué teatro?" y "Teatro de los trastos", de Córdoba. El grupo de Martos nació hace ahora un año como asociación cultural.

4 Cesáreo Rodríguez-Aguilera ha donado su patrimonio cultural a la Universidad de Jaén y la Fundación que lleva su nombre será la encargada de gestionarlo. Se ha situado en la segunda planta del edificio de la biblioteca de "Las Lagunillas". José María Cano da fe notarial del evento. Rodríguez-Aguilera es uno de las mentes más claras de la cultura jienense y como jurista también es muy destacada su trayectoria profesional.

5 El fisloculturismo jienense tiene en Miguel Ángel García Anguita su indiscutible campeón. Ahora ha conseguido, por fin, el oro europeo en Barcelona después de que en 1997 obtuviera el bronce en Bélgica y el año 2000 la plata en Jaén. Ahora ha subido al más alto del podio. Tiene también un tercer puesto en los Mundiales.



Cesáreo Rodríguez-Aguilera.

6 Francisco Cerezo Moreno es un magistral pintor que pone su nombre en la localidad natal. También demuestra su gene-

7 La asamblea general de Arco Latino se ha celebrado en la localidad francesa de Montpellier y allí ha estado representada Jaén a través del presidente de la Diputación, Felipe López, quien resalta que la asociación promoverá el desarrollo de acciones y programas de su territorio. Arco Latino aprobó por unanimidad la propuesta de Felipe López de poner en marcha políticas de colaboración con América Latina.

8 El Atlético Jaén se ha batido de Madrid el Campeonato de España de fútbol sala después de que en la temporada haya ganado el Provincial, después el Andalus y la Copa Subdelegado. Una brillante campaña que culmina con bronceo y el mérito de haber derrotado en la final al equipo Los Pilarristas de Madrid, que jugaba ante su público.

9 "La Mella" aborda la sexta edición de su Semana Cultural y Deportiva. En la sede de la asociación, en el barrio de "La Gloria", pronunciaron el pregón que aora las actividades Concha García y Manuel Palomo, de Radio Jaén, que hicieron a dúo un delicioso recorrido por los problemas más comunes de los ciudadanos, echándoles una buena dosis de ironía, pijo que nunca viene de más con lo que está cayendo.

10 y LO MEJOR

rosidad como lo ha demostrado ahora con la donación hecha a la Diputación Provincial de una colección de dibujos y el óleo "Chirri" a la veterana asociación "Lola Torres" para que así acompañe a la "Pastora" que ya le donó.



Francisco Cerezo Moreno.

Dice un proverbio árabe que "el tesoro que no se gasta aprovecha poco" y esto podíamos aplicarlo al consumo de la electricidad en Jaén. Gastamos cada vez más luz y esto da provecho a la economía jienense porque es uno de los sectores de la mayor o menor fuerza que tiene una provincia. Como señala el director territorial de Sevilla en Jaén, José Luis Pérez Muñoz, refleja también el mayor grado de urbanidades que tienen nuestros paisanos en sus hogares. ■

Cada hogar jienense gasta de media un euro diario en consumo de electricidad.



LUIS CERNUDA. Un momento de la obra, en un momento de la obra

El Teatro Coliseo acoge 'Un perfil en el aire'

La compañía sevillana Producciones Imperdibles erigió a Luis Cernuda en protagonista de la primera jornada del festival

AA. La compañía sevillana Producciones Imperdibles inauguró la Feria en el Teatro Coliseo con su última producción, *Cernuda, un perfil en el aire*, obra en la que glosa la figura del centenario poeta al mismo tiempo que refleja el ambiente cultural de la Sevilla de principios de siglo.

El espectáculo, que ha ocupado el escenario del Real Alcazar de Sevilla durante las últimas semanas, se representó ayer por primera vez en un recinto cerrado. *Cernuda, un perfil en el aire*

nació por iniciativa del Patronato del Alcazar y fue adjudicada a Producciones Imperdibles después de una convocatoria no exenta de polémica.

Basada en un texto de Juan Lario de Blas y dirigida por Gema López, la obra se puso en escena con acompañamiento musical, que incluye géneros a los que Cernuda era muy aficionado, como el jazz y el swing, y audiovisual.

La poesía también tiene una importante presencia en el montaje, protagonizado por Javier Castro «Cernuda», Juanita Juá-

rez, Belén Larín, Juan Luis Corrientes, F. M. Polka y Teresa Pardo. Castro escuchó algunas grabaciones del poeta sevillano para preparar su complejo papel.

Mederico García Lorca y Pedro Salinas son dos de los personajes que acompañan a Cernuda en *Un perfil en el aire*. La obra abunda en la personalidad del poeta sevillano y propone una reflexión sobre la dialéctica entre la realidad y el deseo, los dos conceptos sobre los que vehiculó tanto su trayectoria literaria.

Producciones Imperdibles, que ofrece un amplio bagaje de participaciones en la Feria de Palma del Río, ofrece desde hoy hasta el jueves, en los jardines Reina Victoria, la obra *La bombonera*, la danza de voyeur.

'Casandra', un alegato en favor de los derechos humanos

AA. En Palma del Río, la compañía sevillana La Fundación inaugura esta noche -22.00- en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río con la representación, en el Teatro Coliseo, de *Casandra*, obra en la que denuncia la violación de los derechos humanos.

Dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio, *Casandra*, que constituye un proyecto de investigación teatral auspiciado por el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, incluye en su repertorio a actores procedentes de países como Cuba -Daidee Veloz-, Marruecos -Mustapha Bahja- y Georgia -Médrea Poshkhua. Tam-

ESPECTÁCULO

El montaje ha sido auspiciado por el Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo

bién interviene un actor con Síndrome de Down, José Manuel Muñoz.

El subtitulo de la obra, *Teatro de derechos humanos*, es significativo de sus objetivos. El montaje, estrenado en Sevilla el pasado diciembre, se centra en aspectos como la violación de los derechos humanos y la discriminación de las minorías. A través de teatro se da forma a un mensaje de denuncia y solidaridad cuyos autores son Armando Nuschimento, María Pla Daniele, Mattel Virelec, Dragica Potocnjak, Miguel Morillo, Juan Pablo Herna y Raúl Hernández.

AGENDA DE HOY

- ➔ 13.00
Recepción de la Feria de Teatro en el Sur a la Diputación de Granada en el Mercado de la Escama.
- ➔ 17.30
Presentación, en la Hospedería de San Francisco, del Plan General de Teatro, a cargo de Daniel Martínez, secretario de la Federación Estatal de Empresas Productoras de Teatro y Danza.
- ➔ 20.00
Representación, en la sala Juventud, de la obra *Fugadas de la compañía sevillana Por Qué Teatro*. Este montaje ha resultado ganador del Certamen Arte y Creación Joven 2002 del Instituto Andaluz de la Juventud.
- ➔ 20.00 a 22.15
Producciones Imperdibles representa *La bombonera*, la danza de voyeur en los Jardines Reina Victoria. Pases de 14 personas.
- ➔ 22.00
El Teatro Coliseo acoge la representación de *Casandra*, Teatro y derechos humanos, de la compañía sevillana La Fundación.
- ➔ 22.15 a 1.30
La compañía sevillana Producciones Imperdibles representa *La bombonera*, la danza de voyeur en los Jardines Reina Victoria.
- ➔ 22.30
El grupo Alfilero III ofrece la obra *Intervista de la compañía trasluz de la Bolera la calle*.
- ➔ 1.30
La compañía sevillana Decocoy huevo presenta en la Casa de la Cultura *Historia de tres mujeres*, un montaje basado en la obra homónima de Rosa Montero.
- ➔ 1.30
El grupo popular Magia en la Hospedería de San Francisco.

Magia en la Hospedería

La Hospedería de San Francisco acoge la primera representación, a partir de las 1.00, la actuación del mago chileno Mag Lari, que presentará un espectáculo *Magia en la Hospedería*. Lari, está considerado uno de los grandes magos vivos del panorama nacional. Nació en 1973 bajo el nombre de Jaime M. Lari, comenzó a practicar magia de magia a los 10 años. Actualmente vive en Madrid, pero sigue teniendo en su ciudad natal una gran actividad entre otros magos.



Historia de tres mujeres

La compañía Decocoy huevo, de Sevilla, pone en escena esta noche, a partir de las 1.30 en la Casa de la Cultura, *Historia de tres mujeres*, un montaje basado en la obra homónima de la periodista y escritora Rosa Montero en el que tres almas espesan su turno en la antena del cielo. Sus deseos son encarnarse en tres grandes mujeres: George Sand, Camille Claudel y Alma Mahler.

Un espacio para el teatro joven

Uno de los acontecimientos de la jornada es la presentación de la obra ganadora del Certamen de Arte y Creación Joven convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud. El premio ha recaído en la compañía sevillana Por Qué Teatro, con el montaje *Fugadas*. El argumento se centra en dos mujeres que tratan de encontrar respuestas a algunas cuestiones. La obra se representa a partir de las 20.00 en la sala Juventud.

FESTIVAL

Palma abre su feria del teatro y anuncia cambios para el futuro

Los organizadores del gran evento escénico andaluz reseñan la importancia de la muestra y plantean la necesidad de introducir novedades

ALFREDO ASCENSI

■ PALMA DEL RÍO. La Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río llegó ayer a su decimonovena edición con la vista puesta en el futuro. Los responsables de la presentación pública del acontecimiento, que tuvo lugar en un hotel de esta localidad de La Voz, incluyeron en sus discursos abundantes elogios a la categoría que la muestra ha alcanzado en el contexto teatral andaluz y algunas referencias al futuro. El director de la Feria, Ramón López, considera que "ése es un buen momento para reflexionar sobre lo que ha sido este acontecimiento hasta ahora y lo que debe ser en el futuro". López recordó que la próxima edición de la Feria palmeña será la vigésima. "Es necesario que la Feria cambie, que se reconstruya", señaló, "para que el futuro sea mejor que las etapas que ya hemos pasado".

La delegada de Cultura de la Junta, Rafaela Valenzuela, recogió el testigo de López: "En cultura las cosas no deben hacerse porque sí, porque todo hacemos; los acontecimientos deben evolucionar". Valenzuela destacó especialmente el cariño y la "intensidad" con que los habitantes de Palma del Río reciben anualmente a este acontecimiento cultural, "uno de



■ INAUGURACIÓN. Representantes de las instituciones organizadoras.

RAMÓN LÓPEZ
"Es un buen momento para reflexionar sobre el pasado y pensar en lo que debe ser el futuro de la muestra"

los más importantes de Andalucía en el ámbito de las artes escénicas". La delegada considera que los grandes aciertos de la decimonovena edición de la Feria son "la presencia de Cataluña como comunidad invitada, que a buen seguro aportará mucha calidad, y el recuerdo a Luis Cernuda en la primera jornada".

El delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, Alberto Gómez, enumeró algunas de las "buenas condiciones" que reúne la Feria de Palma del Río para postularse como una importante cita cultural: "La calidad de las programaciones, el hecho de que aglutine el esfuerzo de todo un pueblo, la variedad del apoyo institucional, el grado de consolidación que ha adquirido y la singularidad que le da el ser una feria y no otro tipo de acontecimiento". Gómez extendió sus positivas valoraciones al oferta teatral que ofrece la provincia de Córdoba: "Hay tal variedad y heterogeneidad que cuentan con el apoyo de las instituciones y que sin duda nos hacen

permiten decir que la provincia cuenta con una rica y extensa programación teatral". Gómez ejemplificó su argumento citando los ejercicios teatrales que se llevan a cabo en localidades como Priego, Puerto Real, Lucena, Aguilar de la Frontera e Hinojosa.

El alcalde de Palma del Río, Salvador Blanco, hizo un ligero repaso histórico de la Feria y señaló "lo mucho que le costó arrancar". No obstante, añadió, la buena disposición de "las compañías andaluzas, los programadores, el público de Palma del Río y los medios de comunicación" favoreció el crecimiento de la muestra. Blanco, orgulloso de la categoría, "Lo más valorado que tenemos en esta localidad

es, sin duda, la Feria de Teatro". De la Feria como espejo para los jóvenes habló Joaquín Dobladiz, director del Instituto Andaluz de la Juventud. "Los jóvenes de Palma del Río", apuntó, "tienen gracias a este acontecimiento una importante riqueza cultural adquirida". Dobladiz destacó la importancia de integración laboral que atraen los distintos hechos

SATISFACCIÓN

"Lo más valorado que tenemos en esta localidad es, sin duda alguna, el Festival de teatro en el Sur"

culturales y la buena calidad del teatro andaluz actual. Una muestra del buen momento por el que atraviesa, recordó, es la buena salud de que goza el certamen que el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) convoca anualmente sobre esta disciplina, y cuya última compañía ganadora actuó hoy en la Feria".

Por su parte, Juan Carlos Cabello, jefe operativo de la Obra Social y Cultural de CajaSur, apuntó que ésta "será una buena edición de la Feria, ya que la calidad de las compañías invitadas es excepcional". Cabello resaltó el "orgullo" que para CajaSur supone "ser patrocinadora de este acontecimiento".

Satisfacción por el cambio esperado y esperanzas en un futuro esplendoroso fueron los principales mensajes en la puesta de largo de la Feria palmeña, que hasta el próximo sábado vuelve a convocar en esta localidad a algunas de las compañías andaluzas más destacables de la actualidad. Una feria especialmente pensada para disfrutar de la dramaturgia regional.

Los abanicos de Tony Carbonell

El diseñador cubano Tony Carbonell expone desde ayer en la Sala de la Cultura de Palma una muestra de abanicos que, anteriormente, llevó al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y al Festival de Teatro Hispano de Miami. La muestra se compone de 56 abanicos, 47 de ellos pertenecientes a la serie Para Teatro, puro habañero. Estas piezas muestran una decoración que alude a distintos obras dramáticas de diversa época.



Teatro en los jardines

Producciones imperdibles, que ayer representó Luis Cernuda, un grupo malagueño Rolabola vuelve a actuar un año más en la Feria, concretamente en el Paseo Alfonso XII. En esta ocasión presenta su montaje referente a la calle, que combina la música brasileña en directo con diversas artes circenses: acrobacias, equilibrios, equilibrios, zancudos... La obra comenzará a las 23.30.

Artes circenses en 'A la calle'

El teatro toma nuevamente las calles de Palma del Río, 22 grupo malagueño Rolabola vuelve a actuar un año más en la Feria, concretamente en el Paseo Alfonso XII. En esta ocasión presenta su montaje referente a la calle, que combina la música brasileña en directo con diversas artes circenses: acrobacias, equilibrios, equilibrios, zancudos... La obra comenzará a las 23.30.



Premio para Por qué Teatro

El grupo sevillano, que ayer actuó en Palma, gana el certamen del IAJ

REDACCIÓN

■ SEVILLA. La compañía sevillana Por qué Teatro ha ganado el Certamen de Teatro Joven 2002, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), con la obra titulada *Fugadas*, con la que el grupo teatral participó precisamente

ayer en la Feria de Teatro en el Sur que se celebra en la localidad cordobesa de Palma del Río hasta el próximo 6 de julio.

Según un comunicado remitido por el IAJ, el instituto premiará además al grupo hispalense con una gira de actuaciones por distintos puntos de Andalucía

con el objetivo de promocionarlo en la región.

Por qué Teatro ha conseguido el galardón, de entre los once grupos participantes, por decisión unánime del jurado que ha destacado "la espléndida interpretación de los actores protagonistas y la brillante puesta en escena de una

obra contemporánea, minimalista e imaginativa".

Este certamen, una de las actividades del programa Arte y Creación Joven convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud, tiene como objetivo según el director general de dicho organismo, Joaquín Dobladez, "promocionar las manifestaciones teatrales juveniles, potenciando a nuestros creadores, y promocionándoles los estímulos y plataformas necesarias, para producir y exportar cultura y ampliar la oferta laboral de los jóvenes andaluces".

Compañías sevillanas. Los Ulen, con la comedia negra 'Bar de lágrimas' y Teatro El Zacañón, con 'File de Jean Genet', memorias protagonizadas por la última jornada de la Feria.

Del lamento a la sonrisa. La compañía sevillana Los Ulen representó el jueves 'Bar de lágrimas' en el Teatro Coliseo, obra que no cumple sus promesas de radicalidad de mensaje

Jorge Dubarry.
Director teatral

El bar de las almas en pena

El último montaje de Los Ulen es una comedia protagonizada por siete personajes que se sienten incompletos

LA CRÓNICA

Alfredo Asín

«Bar de lágrimas no cumple las promesas que anuncia de radicalidad de mensajes, acidez crítica y negrura acentuada, pero se revela como una obra simpática y bien interpretada, muy suelta, humana, coloquial. Ingeniosa a ratos, puntualmente amarga, la nueva propuesta de Los Ulen parte de la idea de que el humorista del siglo XXI debe presar su voz a los desheredados, los excluidos, pobres, capulados, ignorados».

Siete personajes distribuidos entre cuatro actores pululan por la cantina de un cementerio. Los siete dicen rasgos de personalidad muy definidos. No están tirados con un esquematismo desesperado, pero al acabar cierta tendencia facilista de los autores del texto a incluir, como manera de reivindicar legítimamente la condición de obra de denuncia vinculada con la actualidad más palpitante, a representantes de colectivos como las mujeres maltratadas o los inmigrantes ilegales. Parece como si la mera integración de esos elementos constituyera por sí sola un motivo de reivindicación moral y creativa del discurso.

Más interesantes son los personajes del Hombre sin Maleta y Cristóbal. El primero, interpretado por Paco Tous, es el motor de la acción. Ha tenido un accidente y



ENTRE EL DRAMA Y EL ABSURDO. Una escena de 'Bar de lágrimas', de Los Ulen, obra representada el jueves en el Teatro Coliseo y que venía abalada por importantes éxitos de público en representaciones anteriores.

*El Hombre sin Maleta,
interpretado por Paco
Tous, es el motor de la
acción. Atesora una
extraña bondad*

es incapaz de recordar su nombre y las circunstancias de su pasado. Atesora una extraña bondad flotante con el egocentrismo. Es bebedor y mujeriego, y procede del barrio de la Maternidad. Se resiste a ser modélico, rasgo que comparte con Cristóbal, joven poeta y bohemio, proclamador de revoluciones y anarquías y, en definitiva, imprevisible intelectual. Todos los perso-

najes de Bar de lágrimas se sienten incompletos, alguno incluso físicamente, como Lizaso. Todos tienen motivos de queja y de apatía. La niña Estrella vive perpetuamente de Primera Comunión, sacramento que no ha recibido, busca a su padre entre los clientes del bar y dice palabras malsonantes. Es la mejor parodia de una obra que quizá debería haber apostado más por la creación de personajes nuevos (como el Hombre sin Maleta) que por la explotación de otros ya conocidos que insisten más que aportan.

No puede decirse que Bar de lágrimas sea una comedia realista. Los personajes no son probables, las situaciones tampoco. La ambientación adolece de un cierto marcadismo que, sin embargo,

aporta al montaje capacidad de sugerencia. Un clima ambiental muy bien conseguido.

El público, por cierto, recibió muy bien el montaje. Bar de lágrimas había levantado mucha expectación en Palma del Río, donde Los Ulen es una compañía conocida y querida. Llamó la atención cómo algunos gags de mediano lucido fueron aplaudidos como obras maestras del ingenio. Quizá lo peor de la obra es su indefinición, justamente esa combinación de registros que debería constituir su atractivo. No es precisamente una comedia ácida; está muy lejos de constituir una obra seria de denuncia. Y en las pocas intermedias se pierde con frecuencia, tropieza, se desplaza. Quizá sea el boceto de una obra memorable.

**"El nivel
de la Feria
es bastante
bueno"**

A.A.

■ PALMA DEL RÍO. Jorge Dubarry es el director de la compañía sevillana Por Qué Teatro, que, con la obra Fugadas, ha ganado el Certamen Arte y Creación Joven del Instituto Andaluz de la Juventud. Fugadas, escrita por Ignacio del Moral, es la historia de dos mujeres que, desde una instantánea nebulosa fuera del espacio y del tiempo, buscan a través del recuerdo y el diálogo respuestas a numerosas preguntas sobre la existencia.

«Una obra sobre la fragilidad humana».

«Si, es una obra muy intimista que trata de las relaciones personales, la amistad, la soledad, los recuerdos, los sueños».

«¿Cómo nació este proyecto?»

«Las dos actrices, Glòria Escóñez y María José Torvelco, estaban enusiasmadas con el texto de Ignacio del Moral y me llamaron para que las dirigiera. Yo ya había trabajado con ellas en espectáculos anteriores. Por Qué Teatro nació en 1997 y Fugadas ha sido, desde luego, su primer gran montaje, ya que hasta el momento sólo habíamos realizado obras de pequeño formato. Ahora, gracias al premio del Instituto Andaluz de la Juventud, vamos a poder representar en distintas localidades de Andalucía. Ha sido un gran impulso, desde luego».

«¿Qué le está pareciendo la feria?»

«Hay de todo un poco, aunque el nivel general de este acontecimiento es bastante bueno. Para nosotros ha sido muy importante representar Fugadas en Palma del Río».

Jean Genet y el Papa soñador

Una de las obras más importantes de la Feria de esta edición, de la compañía sevillana El Zacañón, el montaje de Jean Genet en la Casa de la Cultura, en la madrugada del viernes 5 de junio. Se trata de una obra de Jean Genet, escrita en el exilio, que refleja la soledad y las experiencias de un Papa soñador y visionario. La obra es considerada una de las más importantes de la literatura del siglo XX.



Un análisis de la sociedad

Síndrome Clown presentó ayer en la Casa de la Juventud la promatua abierta de un viajante, obra dirigida por Fernando Eublañi e interpretada por Víctor Cordero y Práxedes Nieto, que dan vida a Rapsa y Don Rudo, dos actores mundialmente conocidos. El montaje conlleva una reflexión sobre la sociedad actual que tiene como base el texto de Arthur Miller.

Gran éxito de público

Los espacios escénicos que sirven de sede a las actuaciones que se han dado cita en la XIX edición de la Feria del Teatro en el Sur de Palma registraron una asistencia de público del cien por ciento. En total, diez lugares han acogido desde el pasado lunes las actuaciones de los grupos como son el Coliseo, la Sala Juvenil, la Casa de la Cultura, la Hospedería, la Sala del Buen Suceso y el Paseo de Alfonso XIII.



O.J.D.: No hay datos

E.G.M.: No hay datos

DIARIO MALAGA

Fecha: 07/11/2002

Sección: NERJA

Páginas: 35

La obra 'Fugadas' se estrena hoy en el Centro Cultural

REDACCIÓN □ NERJA

La compañía 'Por qué teatro' representa hoy en el Centro Cultural Villa de Nerja, a partir de las nueve de la noche, la obra 'Fugadas', interpretada por Gina Escánez y María José Torvisco, bajo la dirección de Jorge Dubarry. En la obra, cuyo autor es Ignacio del Moral, dos mujeres trascienden la realidad, situándose en un espacio donde por indagar lo desconocido e intentar encontrar respuesta a sus preguntas. Lo hacen reconstruyendo sus

recuerdos personales y se produce una aproximación entre los personajes que termina fundiéndose entre lo real y lo fantástico, convirtiéndose en un mismo individuo.

En esta obra destaca el trabajo de las dos actrices, que consiguen meterse al público en el bolsillo de una forma contundente desde el primer momento. La compañía ganó el Certamen de Teatro Joven 2002 del Instituto Andaluz de la Juventud con esta obra. El precio de la entrada es de seis euros.

“Fugadas”, una de las mejores apuestas del Villa de Nerja

NERJA. Angélica Gómez.

“Fugadas” pertenece a esa clase de teatro que a través de la ternura y el humor permanecen en la memoria sensitiva del público como una pieza imborrable, una concentración de emociones provocadas por un texto exquisito y dos personajes que parecen sacados de la propia inconsciencia colectiva occidental del siglo XXI.

Dos mujeres se encuentran en escena, no hay espacio ni tiempo, se han fugado de la realidad compleja y atiborrada para llegar a unos cuantos metros cuadrados de suelo, para situarse debajo de unos focos que conducirán sus mundos, para confesar, frente al espectador, sus miedos, sus deseos, sus defectos. La una siempre le ha resultado invisible al resto de la humanidad, la otra es la única que se da cuenta de su existencia.

La delicadeza y la elegancia son las máximas de este montaje de ¿Por qué teatro?, una compañía sevillana que nace en 1998 y que sigue una línea transgresora de trabajo, una línea donde no hay reglas.

Esta anarquía escénica les ha dado como resultado, en esta ocasión, un cachito de libertad engendrado en el texto de Ignacio del Moral y materializado en la puesta en escena de Jorge Dubarry, siendo Gina Escánez y María José Torvisco las que logran transmitir toda la magia sagrada y mítica de la que se hace referencia en teatro y que tan pocas veces se deja ver. La ternura que envuelve toda la representación se alza sobre la inocencia de uno de los personajes y la aparente simpleza del otro, con una serie de soliloquios que no conducen a ninguna resolución de conflicto, puesto que no lo hay, sino que hace avanzar la acción hacia una catarsis nueva, donde no existe arranque ni final, y que comparte con la tragedia la presencia de la heroína, en este caso dos heroínas, que se debaten con su propia persona y su entorno, cuestionándose la vida con la mayor in-



Foto: Informaciones.

Un momento de los ensayos de “Fugadas”.

quietud y el menor dramatismo.

Las dos mujeres de “Fugadas” trascienden la realidad, situándose en un espacio donde poder indagar lo desconocido e intentar encontrar respuesta a sus preguntas.

Reconstruyen sus recuerdos personales por medio de diálogos afinados y afilados, desgarradores y cargados de una extrema poética donde el autor del texto demuestra, una vez más, que es uno de los guionistas actuales españoles de mayor proyección y fuerza, habiendo tocado todos los palos: televisión, teatro y cine. Su obra cinematográfica más reciente, “Los lunes al sol”, ha sido escrita en colaboración con Fernando León, director de la película.

En “Fugadas” se produce un acercamiento entre los dos personajes, por muy imposible que pareciera al principio, por muy distanciados que se nos pudieran presentar, acaban fundiéndose en una misma entidad, plural y diversa, femenina, una mezcla donde amistad y amor encuentran su verdadero espacio, donde amistad y amor se desligan y pueden ser observados y observadores.

Lo real y lo fantástico se confunde también en la obra, pero se trata de una confusión provada, reconstruida para albergar con claridad una dra-

maturgia sin grietas.

En esta valiente apuesta destaca el trabajo de las dos actrices, que consiguen meterse al público en el bolsillo de forma contundente desde el primer momento, llegando con urgencia al corazón.

La puesta en escena de Dubarry acaricia el texto hasta conseguir erizar la piel del espectador. Con una iluminación que se decanta por las sombras y la media luz, el director logra caminar sobre pasos rompedores y unos movimientos escénicos que dibujan el subtexto sobre un fondo negro.

Sin más elementos escenográficos que unos cuantos prismas que van cambiando de posición y recreando distintas situaciones, la puesta en escena se sitúa en el mismo filo de la contención y el grito plástico y violento; entre la risa y la melancolía trémula; entre la lágrima que arde y los recuerdos que se apagan.

Al plantear preguntas, el universo femenino de “Fugadas” ofrece explicaciones sin pretender dar ninguna respuesta. En torno a este juego gira la limpia magia que desprende “Fugadas” y que estará en escena, el jueves 7 de noviembre, a las 21,00 horas, en el Centro Cultural Villa de Nerja.